

# **Horacio. En el umbral de la trascendencia.**

– Victor. A Sequeiros –

## **INDICE GENERAL**

### **Introducción.**

-*Hipótesis general y esquema de desarrollo.*

-*Presupuestos teóricos.*

- *Corpus horatianum.*

- *Estado de la cuestión.*

### **I. ¿Muerte e inmortalidad en la lírica? El problema del género y de la representación poética.**

- *Los límites del "negacionismo" formalista.*

- *¿El poeta ausente?.*

- *La vuelta a las fuentes.*

- *El lugar de la lírica.*

### **II. Las ideas sobre el alma y la inmortalidad en vigor en el mundo horaciano.**

#### **1. Precisiones acerca de la naturaleza del alma en el mundo clásico.**

- *El alma en los poemas homéricos.*

#### **2. Los presocráticos y el problema de la inmaterialidad.**

- *El alma en los diálogos platónicos.*

- *La sistematización aristotélica.*

- *El alma en la Estoa.*

-*Epicuro y su escuela.*

#### **- 3. La concepción de la inmortalidad en los autores antiguos.**

- *La inmortalidad en los poetas griegos y latinos*

- *El nacimiento de la filosofía y la inmortalidad del alma.*

-*Sócrates y Platón, paladines del alma inmortal.*

- *El caso de Aristóteles.*

- *Entre el escepticismo y la trascendencia: del primer estoicismo a Cicerón.*

- *El Epicureísmo.*

### **III. La muerte en las obras juveniles.**

#### **1. Los yambos y la muerte.**

- *El caso del Epodo XIII.*
- *El Epodo V y el mundo oculto.*
- *El Epodo VII y la muerte como culpa primigenia.*

2. *El "sermo satyricum" y la filosofía.*

- *El escepticismo de la Sat. 1, 5.*
- *La Sat. I, 8 y la parodia del Hades homérico.*
- *Las mortalis animas de la Sat. II, 6.*

IV. *La inmortalidad en las obras de madurez.*

1. *La determinación genérica y la inmortalidad inmanente.*

- *Horacio poeta lírico.*
- *El vates y el canon.*

2. *"Non omnis moriar": la inmortalidad del poeta.*

- *Musa vetat mori: la perennidad del aquende.*

3. *Evolución de la espiritualidad de Horacio.*

- *El compromiso político.*
- *Vir religiosus: la disputa de la conversión.*
- *Vir moriturus: la muerte en las Odas.*

4. *El camino a la trascendencia.*

- *La supervivencia del alma.*

5. *Más allá y mitología.*

6. *Las moradas de ultratumba.*

- *La domus Plutonia.*
- *El lugar de los condenados.*
- *El destino de las almas piadosas.*

7. *La apoteosis de Augusto.*

8. *"Coelo Musa beat": ¿trascendencia celeste para el hombre virtuoso?*

V. *Conclusión: en el umbral de la trascendencia.*

A. Frente a los modelos anacrónicos de ciertas teorías genéricas, puede sostenerse con textos teóricos, poéticos y metapoéticos que la lirica no excluye de por sí ni la mimesis ni el planteo filosófico-religioso acerca del alma y de la inmortalidad.

*B. La profusión de interpretaciones contradictorias o tendenciosas acerca de la concepción del alma y la inmortalidad en los autores o corrientes de reconocida influencia en Horacio hizo conveniente la reformulación de un "status quaestionis" que dilucidara los antecedentes en la materia.*

- 1. Desde Homero los poetas reconocieron en el alma el núcleo inmaterial de la personalidad y del obrar humano, anticipándose mediante imágenes sensibles a las demostraciones filosóficas que vislumbraron su espiritualidad.*
- 2. La mayoría de los poetas y filósofos antiguos entrevieron la inmortalidad del alma y su supervivencia post mortem aún cuando sólo algunos se hayan acercado a una demostración racional.*

*C. El tan trillado epicurismo horaciano no ahogó el influjo de la ecléctica formación ateniense del poeta ni le impidió el tratamiento de temas políticos y religiosos en sus obras juveniles.*

- 1. El Horacio epódico inclinado al epicureísmo hedonista fue conformando sin embargo un estilo propio que no excluyó la temática cívica ni rehuyó el problema de la muerte y del más allá.*
- 2. Horacio dio a la sátira el estilo propio del "sermo", en el que afronta el tema de la muerte transitando desde el escepticismo lucreciano y la parodia del más allá hasta una sutil contestación del modelo epicúreo en la sátira II, 6.*

*D. En las Odas y Epistolas de madurez el planteo horaciano relativo a la supervivencia del alma en el más allá se diferencia claramente del de la inmortalidad literaria y deja esbozado su anhelo de una trascendencia venturosa.*

- 1. Al definirse como poeta lírico, Horacio no sólo cambia de género literario, sino que se incorpora a la tradición pindárica y hesiódica del vates divinamente inspirado.*
- 2. Su condición de sacerdos musarum le permite saciar parcialmente el humano deseo de inmortalidad al conferir al cantor y a lo cantado una pervivencia poética en el aquende cuya máxima expresión está ligada a la dimensión pública y a la esfera religiosa.*
- 3. El nuevo status poético se corresponde no sólo con un cambio de bandera política que acentúa el carácter ecléctico de su pensamiento, sino también con una verdadera "conversio" religiosa que lo aparta del epicureísmo juvenil haciéndole revalorizar la moral estoica y el tradicional carácter sacro de la vida y de la muerte.*
- 4. La presencia de la muerte en las Odas refleja la noción griega de separación del cuerpo material y del alma inmaterial, núcleo a su vez de la personalidad y de la operación humana cuya supervivencia se halla frecuentemente ligada a alguna morada de ultratumba.*
- 5. El empleo de imágenes míticas presentes en poetas y filósofos antiguos para describir la geografía ultraterrena no implica de por si un recurso primitivo a la ficción ni tampoco la reducción de las mismas a la categoría de tópico literario de referencia intratextual.*
- 6. La geografía horaciana del más allá es deudora de la griega, principalmente homérica, pindárica y platónica, e incluye en la morada común lugares especiales para los castigados y los piadosos.*
- 7. Retomando los precedentes helenos y latinos de divinización celestial de héroes virtuo-sos de doble naturaleza, Horacio celebra la apoteosis de Augusto, pacificador divino y expiator de la culpa primigenia.*
- 8. Otorgando preeminencia al poder de la virtus, el Horacio lírico y religioso plantea a su vez la posibilidad del Cielo para el propio poeta y, por su intermedio, para el hombre virtuoso y digno de alabanza.*

*Bibliografía: Ediciones y comentarios horacianos.*

- *Otras ediciones comentadas.*
- *Estudios y artículos específicos.*
- *Estudios y artículos teóricos y complementarios.*
- *Nómina de abreviaturas y siglas.*
- *Índice.*